#

# Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

# Центр развития ребенка детский сад № 24

#

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Русакова«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МАДОУ ЦРР д/с № 24\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Кабакова«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

# Кружок «Звук-волшебник»

# программа на учебный год

# Разработчик Андронова Инна Сергеевна

# музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР № 24

# Ишим, 2014

**Пояснительная записка.**

 Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска путей личностно ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие может рассматриваться только через систему позитивных отношений, которые с одной стороны, выражаются в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, с другой — дают возможность детям выразить свое «хочу», «могу», проявить активность, творчество, выразить эмоциональное устремление, а с другой стороны ребенок получит необходимые знания, навыки, которые пригодятся ему в жизни.

Основная цель музыкальной работы — воздействуя на эстетические чувства, ввести ребенка в область нравственных переживаний, побудить сознательное отрицание злого, безобразного и признание доброго, нравственного, прекрасного. Д. Д. Кабалевский отмечал, что детей в известном смысле можно уподобить путешественникам, собирающимся в далекий путь.

Роль музыки как источника знаний, развития познавательных способностей признавал В. А. Сухомлинский, говоря о том, что музыка — источник мысли.

Изучив музыкальную деятельность, для развития стойкого интереса детей к музыкальному искусству, я решила создать музыкальную лабораторию, в которой дети смогут познакомиться со свойствами звука, участвовать в интересных опытах со звуками, а полученные знания воплотить в своей творческой деятельности, например: сделать свои музыкальные инструменты и научиться сочинять свои мелодии, принять участие в концертах, выставках вместе с родителями, научиться правильно использовать музыку в своей жизни.

Овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе и музыкальным экспериментированием, способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности и вырабатывает стойкий интерес к музыкальному искусству.

Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо — они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

Овладение детьми знаниями пользования современными музыкальными техническими средствами, умение ребенка создавать свой маленький собственный музыкальный инструмент, создавая собственную мелодию на нем, позволит ему почувствовать свою значимость, самостоятельность, а участие в выставках, концертах фотосессиях дадут родителям исчерпывающую информацию об эффекте применяемых методов, средств и форм музыкальной деятельности.

Работа с детьми в музыкальной экспериментальной лаборатории рассчитана на 2 года. Дети знакомятся с различными музыкальными инструментами и современными музыкальными техническими средствами, участвуют в занятиях-экспериментах, учатся самостоятельно экспериментировать со звуками. Дети знакомятся с физическим понятием «Звук», участвуют в различных занятиях-экспериментах, ищут звуки и ритмы в окружающей среде и применяют их в музыке, пытаются сочинить свои мелодии, изготавливают простейшие шумовые инструменты, участвуют в выставках, концертах. У детей вырабатываются навыки правильного использования музыки в жизни и восприятия музыки, как доброго друга и товарища.

**Цель работы кружка**: Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии, выработать стойкий интерес к музыке, знать, любить, уметь пользоваться современными музыкальными техническими средствами. Научить ребенка использовать музыку в своей жизни.

**Задачи кружка:**

1. Расширение представлений детей о музыке через знакомство с элементарными знаниями из области физики.

*Материалы:* линейки, проволока, нитки, увеличительные стекла и т. д.

2. Развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука

*Материалы:* расчески, пластинки, карандаши, коробочки, листочки и т. д.

3. Развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников

*Материалы:* стаканы, трубочки, орехи, соломинки, дощечки, нитки, катушки, коробочки, молоточки.

4. Развитие у детей умений пользоваться приборами помощниками при проведении игр-экспериментов.

*Материалы:* механические часы, линейки, слуховая труба, рупор, увеличительные стекла.

5. Развитие у детей умственных способностей, постановка задач.

6. Развитие у детей комплекса музыкальности: чувства ритма, ладового чувства, эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального слуха.

*Материалы:* молоточки, ложки, шумовые инструменты, сделанные детьми из бросового материала, алюминиевые ложки, кастрюльки, стаканы и т. д.

7. Развитие мыслительных способностей, анализ, классификация, сравнение, обобщение.

*Материалы:* тетради, листы, альбомы, карандаши.

8. Формирование способов познания путем сенсорного анализа.

**Формы работы:**

* Игры-эксперименты
* Развлечения
* Занятия-эксперименты
* Фотовыставки
* Концерты
* Сочинительство
* Изготовление простейших музыкальных инструментов

**Основные условия организации работы:** выработка музыкальным руководителем совместно с детьми правил безопасного поведения в детской лаборатории и их выполнение.

*Примечание.* В помещении лаборатории создать мини-музей: оформить тематические выставки: «Волшебные звуки музыки» (творческие работы детей, детей и родителей, детей и педагогов), «Музыкальные инструменты руками детей», «В царстве звуков», а также фото - сессии по мероприятиям, в которых дети могут использовать музыкальные инструменты, сделанные своими руками.

Провести презентацию музыкальной экспериментальной лаборатории.

**Дополнительное оборудование и материалы:**

1. Контейнеры для хранения мелких предметов.

2. Детские шапочки, накидки (для создания игровой мотивации деятельности)

Оборудование и материалы для детской музыкальной лаборатории собрать силами сотрудников и родителей.

**Конечный результат экспериментальной исследовательской деятельности 1 года обучения**

* Воспитание любознательной активной творческой личности
* Эмоциональное отношение детей к музыке: классической и народной.
* Умение экспериментировать с музыкальными инструментами;
* Умение извлекать звуки из разных источников
* Заинтересованность и активное участие родителей в работе детской экспериментальной музыкальной лаборатории, в изготовлении шумовых музыкальных инструментов, в выставках, концертах

**Конечный результат экспериментальной исследовательской**

**деятельности 2 года обучения**

* Воспитание любознательной активной творческой личности
* Положительное эмоциональное отношение детей к музыке: классической и народной.
* Умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии
* Желание слышать и слушать музыку, испытывая при этом положительные эмоции различной силы переживания: радость, восторг, ликование, задумчивость, печаль.
* Умение изготавливать простейшие шумовые музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, свистульки.
* Знать современные музыкальные технические средства и уметь ими пользоваться.
* Заинтересованность и активное участие родителей в работе детской экспериментальной музыкальной лаборатории: в изготовлении шумовых музыкальных инструментов, в выставках, концертах, научить ребенка использовать в своей жизни музыку так, чтобы она служила во благо, а не во вред.

**Система мониторинга.**

Система мониторинга обеспечивает подход к оценке итоговых результатов умений и навыков детей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатель развития** | **Диагностические методы** | **Ответственный** | **Сроки** |
| Музыкальность | В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» | Андронова И.С. | Сентябрь, май |
| Коммуникативные способности | Абрамова Л.В. «Методика диагностирования коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста» |
| Фантазия, воображение | В. Синельникова и В. Кудрявцева «Диагностика воображения дошкольников» |